

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «21 Советского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕН
На Педагогическом совете №1
МОУ Детского сада №21
« 29 » 08 2018г.

Утверждаю
Заведующий МОУ Детский сад № 21
Н. В. Соколовская
« 31 » 08 2018г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
По программе «От рождения до школы»
Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Т.С. Васильевой.**

**Автор составитель:
Музыкальный руководитель
Осина И.А.**

2018 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»	6
1.1 Реализация образовательной области «Музыка».	
1.2 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	13
1.3 Связь с образовательными областями	
1.4. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя	
2. Раздел. 2 младшая группа.....	16
2.1.Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет.....	
2.2.Возрастные особенности развития ребёнка 3-4 лет в музыкальной деятельности.....	
2.3.Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.....	
2.4.Календарно-тематическое планирование младшая группа.....	22
2.5.Требования к уровню подготовки воспитанников.....	
К концу учебного года дети могут.....	
3. Раздел. Средняя группа.....	31
3.1.Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.....	
3.2.Возрастные особенности развития ребёнка 4-5 лет в музыкальной деятельности.....	
3.3.Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.....	
3.4.Календарно-перспективное планирование средняя группа.....	36
3.5.Требования к уровню подготовки воспитанников.....	
К концу учебного года дети могут.....	
4. Раздел. Старшая группа.....	46
4.1.Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет.....	
4.2.Возрастные особенности развития ребёнка 5-6 лет в музыкальной деятельности.....	
4.3.Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.....	
4.4.Календарно - перспективное планирование старшая группа.....	51
4.5.Требования к уровню подготовки воспитанников...	
К концу учебного года дети могут.....	
5. Раздел. Подготовительная группа.....	61
5.1.Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.....	
5.2.Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет в музыкальной деятельности.....	
5.3.Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.....	
5.4.Календарно- перспективное планирование подготовительная группа.....	66
5.5.Требования к уровню подготовки воспитанников	
К концу учебного года дети могут.....	80
6. Раздел. Контроль реализации программы.	
Диагностика музыкального развития.....	81
7. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах. Формы.	
8. Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.....	82
9. Перспективный план работы с родителями дошкольников по музыкальному развитию детей.....	83
10. Перспективный план мероприятий.....	84
11.Литература.....	85

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано

природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они

встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию

детей. Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального

руководителя Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №180 Советского района Волгограда» разработана для работы с детьми дошкольного возраста на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014г./ в соответствии с ФГОС ДО, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей и парциальных программ федерального уровня О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»; Учебно - методических пособий: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.А. Князевой, М.Д. Маханёвой, «Музыкальная ритмика» Т.А.Затяжиной, Л.В.Стрелетовой, «Слушаем музыку

вместе» О.В.Шевченко Часть I, II, III 2011, 2012 г.г.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

Конвенции о правах ребёнка;

Федерального закона Российской Федерации «Об образовании»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013

года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2011 г.

№ 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, вступившем в силу от 26 января 2012 года»

Постановления Главного государственного санитарного врача России от 15 мая 2013 года

№ 2 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О

гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

Основной общеобразовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21 Советского района Волгограда»

Рабочая программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 3 до 7

лет (второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп), и детьми с тяжёлым нарушением речи групп компенсирующей направленности. (5-6 лет и 6-7 лет).

Целевые ориентиры основной образовательной программы.

Целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и их следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных

достижений ребёнка.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы:**

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.
- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие ФГОС критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей **дошкольного возраста 3-7 лет с учётом требований ФГОС ДО.**

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребёнка.

Цель определяет следующие **ведущие задачи** в музыкальном развитии ребёнка:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций

средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую

деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способность к сопереживанию, ответственность, толерантность.

развитие речи.

привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям культурного наследия.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как: любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям;

формирование традиционных гендерных представлений;

воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота

о сохранении и укреплении здоровья детей,

формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию,

потребности в двигательной активности.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 6 разделов:

«Восприятие музыки»

«Пение»

«Песенное творчество»

«Музыкально-ритмические движения»

«Развитие танцевально-игрового творчества»

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми.

1. Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка».

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности

детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 3-4 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Вторая младшая группа

(от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.

Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-

двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного

воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают

основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности.

Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно.**

Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при

этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради

них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Начинает складываться произвольное запоминание:

дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно

встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение

количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги

и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?»,

большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение.

Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут.

Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на

основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив.

Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной

для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается

в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию

образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого,

появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим

развитием образа «Я» ребенка, его детализацией.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные

отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых,

одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей

могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Наблюдается

Организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового

пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей.

Это **возраст наиболее активного рисования.**

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут

применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии

преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений):

представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут

изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения

классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать

два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и

последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух,

интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут

пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации,

например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. **Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается

взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять

свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль

воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой

роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики

охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п.

Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д.

Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности, но и **способны выполнять различные по степени сложности**

постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но

этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности** не просто доступен детям —

он **важен для углубления их пространственных представлений.**

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени

ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение,

однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в

сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй,

лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся

словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно

употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе

завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей

как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

1.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА»

(непосредственно-образовательная деятельность)

Рабочая программа по музыкально-художественной деятельности, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

1.2.Форма музыкальной деятельности

Непосредственно – организованная образовательная деятельность эстетической направленности.

Вторая младшая группа

(3-4 года). Продолжительность в неделю – 2 занятия по 15 минут. (В год – 72)

Средняя группа (4-5 лет). Продолжительность в неделю – 2 занятия по 20 минут. (В год – 72)

Старшая группа (5-6 лет). Продолжительность в неделю – 2 занятия по 25 минут. (В год – 72)

Подготовит. к школе группа (6-7 лет). Продолжительность – 2 занятия по 30 минут. (В год – 72)

Праздники и развлечения

2 младшая группа – 25 – 30 минут

Средняя группа – 30 – 35 минут

Старшая группа – 35 – 40 минут

Подготовительная к школе группа – 40 – 45 минут.

Расписание непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей на 2018-2019 учебный год

Музыкального руководителя МОУ детского сада № 21

Осиной Ирины Анатольевны

Понедельник:

9.00 – 9.20 – средняя группа № 6

9.35 – 10.00 – старшая группа № 2

10.20 – 10.50 – подготовительная к школе группа № 4

Вторник:

9.00 – 9.15 – 2 мл. группа № 1

9.30 – 9.55 – старшая группа № 3

10.30 – 11.00 – подготовительная к школе группа № 5

Среда:

9.00 – 9.20 – средняя группа № 6

9.55 – 10.25 – подготовительная к школе группа № 4

Четверг:

9.30 – 9.45 - 2 мл. группа № 1

9.55 – 10.20 – старшая группа № 2

Пятница:

9.45 – 10.10 – старшая группа № 3

10.15 – 10.45 – подготовительная к школе группа № 5

1.3. Связь с другими образовательными областями

Образовательная область

«Социально - коммуникативное развитие»

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область

«Познавательное развитие»

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область

«Речевое развитие»

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область

«Художественно - эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях:

как содержательная часть, разновидность наглядного метода;

- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

8:00–8:30 Утренний прием (Фон музыки радостно-спокойный)

8:40–9:00 Настрой на занятия (Фон музыки уверенный, активный)

12:20–12:40 Подготовка ко сну (Фон музыки умиротворенный, нежный)

15:00–15:15 Подъем (Фон музыки спокойный, оптимистично-просветленный)

1.4. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя

Работа с детьми

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в метод объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- Совместная деятельность педагога с детьми
- Самостоятельная деятельность детей.
- Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные, подгрупповые, групповые

Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях

Музыка в повседневной жизни:

- Слушание музыкальных сказок,
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; оркестровка сказок, стихов, инсценировки.

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),

Музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, музыкальных книжек. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.

Игры в «праздники», «концерт».

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование пения:

- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),

Музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.

Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),

Музыкально - дидактические игры

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми.

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование музыкально-ритмических движений:

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно - ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми.

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование игры на детские музыкальных инструментах:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- шумовой оркестр
- в самостоятельной деятельности
- на праздниках и развлечениях
- в театрализованной деятельности
- Игры с элементами аккомпанемента
- Празднование дней рождения

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Игра на шумовых музыкальных инструментах;

экспериментирование со звуками,

Музыкально- дидактические игры

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

Использование творчества:

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- в самостоятельной деятельности
- в театрализованной деятельности

Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Игра на шумовых музыкальных инструментах;

экспериментирование со звуками,

Музыкально - дидактические игры

2. Раздел. 2 младшая группа

2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет. К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность. Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с

предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление,

удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх.

Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

2.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших

танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В

этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё

становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев,

хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание

на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания

различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой,

музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи:

Вторая младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый,

бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие музыки.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы—септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных

инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и

др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни

(весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог

«ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко,

тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со

всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя

ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи **игровых и**

сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут

выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки.

Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и

менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего

плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь

также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей

в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель

(тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с

нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи

детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых

запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся

система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма.

Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации.

Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения

метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих

условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче

овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям.

Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового

исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый

детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего

имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в

игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму,

которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить

возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли

изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные

партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает

детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевают надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших

спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке

«Колобок» (муз. Н. Сушевой).

2.5. Результаты освоения программы.

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

2.4. Календарно – тематическое планирование во 2 младшей группе

Перспективный план организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

СЕНТЯБРЬ

2 младшая группа

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Познакомиться с детьми, Вызвать у них желание слушать музыку. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера – колыбельную. Выработать устойчивое слуховое внимание. Познакомить детей с плясовой музыкой, учить понимать ее веселый, задорный характер.</p> <p>Учить различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), учить петь не опережая друг друга, протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса.</p> <p>Учить выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело. Развивать музыкально – ритмические навыки, умение реагировать на начало и конец музыки, ритмично ходить под музыку и бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами.</p> <p>Побуждать использовать плясовые движения под музыку веселого характера. Учить слышать</p>	<p>«Весело – грустно» - Л.Бетховен. «Болезнь куклы», «Новая кукла» - П. Чайковский. «Плакса, резвушка, злюка» - Д. Кабалевский.</p> <p>«Птичка и птенчики» - м.д.и. «Труба и барабан» - м.д.и. «Зайка», р.н.п. в обр. Г.Лобачёва, «Осень» - Лукониной. «Дождик» - З. Роот.</p> <p>Различные танцевальные движения под р.н.м. «Полянка», «Кто хочет побегать?» (литв.н.м.), обр. Л.Вишкарёва, «Игра с вогремушками» р.н.м., обр. Л.Быканова. «Танец с листочками» - Н. Вересокиной.</p>

<p>4 Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>окончание музыкального произведения и прекращать движения; развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая)</p> <p>Учить пользоваться погремушками, колокольчиками как музыкальными инструментами, слышать окончание музыки и прекращать игру на погремушке, колокольчике.</p> <p>Развивать инициативу и самостоятельность детей, побуждать к пению знакомых песен.</p> <p>Создать радостную атмосферу, доставить детям эстетическое наслаждение от общения с осенней природой.</p>	<p>Р.н.м. «Полянка» (погремушки), «Игра с листочками» - р.н.м.</p> <p>«Погремушки», «Колокольчики»</p> <p>«Петушок» - р.н.п.</p> <p>«Осенины»</p>
--	--	---

ОКТАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития голоса и слуха.</p> <p>2.Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Вызывать желание слушать музыку и живо реагировать на ее характер. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки</p> <p>Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным голосом, широко открывая рот, четко произносить слова. Формировать навыки коллективного пения. Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования.</p> <p>Развивать инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, «легко» бегать.</p>	<p>«Ласковая просьба» - Г.Свиридов., «Упрямый братишка» - Д. Кабалевский., «Игра в лошадки» - П. Чайковский, «Верхом на лошадке» - А. Гречанинов. «Ритмические хлопки»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»</p> <p>«Хоровод грибов» - Н. Лукониной, «Осень» - Н. Лукониной, «Зайка» - р.н.п.</p> <p>«Здравствуй»</p> <p>«Бодрый шаг», «Лёгкий бег», «Барабанщик» М.Красева, «Хороводный шаг», «Упражнение с листочками»</p>

<p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>4 Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Учить разнообразным элементам плясок с предметами, двигаться в соответствии с характером музыки, переходить от движения к движению (смена <u>динамики</u>).</p> <p>Продолжать учить начинать игру и оканчивать вместе с музыкой.</p> <p>«Побуждать находить громкие и тихие звуки.</p> <p>Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.</p> <p>Создавать радостную атмосферу народного праздника.</p>	<p>«Танец с ложками» - р.н.м.</p> <p>,«Прятки» рус.н.м.</p> <p>«Автомобиль»</p> <p>«Большая и маленькая птичка»</p> <p>«Осенняя ярмарка»</p>
---	---	--

НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ. Учить слушать и понимать музыку изобразительного характера, развивать умение узнавать в музыке образы разных животных. Развивать умение сопереживать.</p> <p>Формировать восприятие и различение ритма, динамического слуха, развитие музыкальной памяти.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание, петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, вырабатывать желание петь самому и в хоре. Эмоционально откликаться на песни разного характера. Четко произносить слова и их окончание. Одновременно начинать и заканчивать песню, не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.</p> <p>Продолжать учить самостоятельно менять движения, тренировать в четком, маршевом шаге и в мягком движении враспынную.</p> <p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным действиям под музыку.</p> <p>Играть ритмично на разных инструментах (барабан, бубен, ложки, погремушки, колокольчики).</p>	<p>«Русские народные колыбельные», «Камаринская» - р.н.м., «Колыбельная» - В. Моцарт, «Вальс» - С. Майукапар.</p> <p>«Чей домик?» - м.д.и.</p> <p>«Подумай и отгадай» - м.д.и.</p> <p>«Ёлочка» - М. Красев., «Дед Мороз» - А. Филиппенко.</p> <p>«Весёлая дудочка» - М. Красева.</p> <p>«Гуляем-пляшем» М.Раухвергера</p> <p>«Кошечка» Ломовой</p> <p>«Парные элементы танца»</p> <p>«Манечки -Ванечки» - р.н.м.</p> <p>«Кошка и котята»</p> <p>«Птички» Рустамова</p> <p>«Прятки» обр. Рустамова</p> <p>«Игра с погремушками»</p> <p>«Дудочка», «Ах вы,</p>

<p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III ПРАЗДНИКИ</p>	<p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.</p> <p>Создавать радостную атмосферу во время развлечения. Воспитывать любовь к природе родного края.</p>	<p>сени»</p> <p>«Большие и маленькие колокольчики»</p> <p>«Прощай осень золотая»</p>
---	---	--

ДЕКАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры, хороводы</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игривого характера. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, птиц. их навыки; о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.</p> <p>Учить детей различать высокое и низкое звучание, динамический слух.</p> <p>Развивать навыки выразительного пения, петь естественным голосом, напевно, протяжно. Продолжать учить узнавать песню по мелодии, называть ее и петь хором и по одному. Развивать творчество в пении.</p> <p>Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки), развивать навыки выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).</p> <p>Развивать фантазию, «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения, передавать в танцах повадки персонажей.</p> <p>Учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь.</p> <p>Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений.</p> <p>В игровой форме совершенствовать навыки</p>	<p>«Полька» - П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский, «Солдатский марш» - Р. Шуман.</p> <p>«Медведь» Попатенко</p> <p>«Угадай песенку» - м.д.и.</p> <p>«Зима» - В. Карасёва, «Ёлочка» - Н. Лукониной, «Дед Мороз» Филиппенко, «Ай, да елочка» Найденовой</p> <p>«Бодрый, танцевальный и спокойный шаг»</p> <p>«Мягкие прыжки», «Элементы танцев»</p> <p>«Новогодняя полька»</p> <p>«танец снежинок», «Танец гномов, «Танец зайчиков», «Танец бусинок»</p> <p>Хоровод «К нам идёт Новый год»</p> <p>Игра «На дворе большой мороз»</p> <p>«Игра с</p>

<p>4.Игра на музыкальных инструментах (подгруппами) ПСАМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>игры на колокольчиках.</p> <p>Побуждать детей исполнять мелодию на 2 пластинках металлофона.</p> <p>Использовать колокольчики в играх.</p> <p>Создавать радостную атмосферу, побуждать детей активно принимать участие в действии, эмоционально откликаться на реплики ведущего.</p>	<p>колокольчиками» Филиппенко «Снег – снежок»</p> <p>«Колокольчики для ёлочки» «Новогодний праздник»</p>
--	---	---

Я Н В А Р Ь

<p align="center">Формы организации, виды музыкальной деятельности</p>	<p align="center">ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</p>	<p align="center">РЕПЕРТУАР</p>
<p>I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнение для развития слуха и голоса</p> <p>2.Пение</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>4.Игра на детских</p>	<p>Закрепить представления о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Развивать умение рассказывать об услышанном, пополнять словарный запас. Знакомить с колядками, жанрами – марш, песня и танец.</p> <p>Учить различать звуки по высоте; тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать голосовой аппарат.</p> <p>Продолжать работать над выразительным исполнением песен. Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий и в их поступенном движении вверх и вниз. Дружно начинать и оканчивать пение.</p> <p>Совершенствовать спокойный шаг, развивать мелкие движения кисти, активизировать воображение. Выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, учить в движении передавать смену настроений в 2 – 3-х частной форме.</p> <p>Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцев.- игровых образов, развивать навыки выразительных движений.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять ведущие роли.</p> <p>Реагировать на изменение динамики, отражая</p>	<p>«Колядки», «Марш» - Д. Шостакович, «Марш» - П. Чайковский. «Дед Мороз» - Р. Шуман. «Ходила младёшенька» - р.н.п. «Подумай и отгадай» - м.д.и. М-д. игра «Мама и птенчики»Тиличеевой, «паровоз» - попевка. «Колядки», «Мы – солдаты» - М. Слонова. «Зима» - В. Карасёвой., «Мама» - Е. Гомонова. «Кошечка» Ломовой «Пальчики-ручки» «Сапожки» «Элементы танцев» «Танец с шарами», «Манечки – Ванечки»</p> <p>«Хоровод» «Рождественские игры» «Воробы и кошка» «Птички и машины» «Мы в снежки играем смело» «Звонкий колокольчик»</p>

музыкальных инструментах II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	это в игре на колокольчиках. Совершенствовать звуковысотный слух, развивать фантазию, умение импровизировать.	«Делай, как я» «Поиграем на колокольчике»
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Прививать интерес к народным праздникам, привлекать детей к активному участию в народных обрядах, играх.	«Святки»

ФЕВРАЛЬ

Форма организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений б) Упражнение для развития слуха и голоса 2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игра, хоровод 4. Игра на музыкальных инструментах	<p>Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления, учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание. Учить различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию. Развивать звуковысотное восприятие.</p> <p>Совершенствовать навыки чистого интонирования, учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни; начинать петь вместе с воспитателем после окончания вступления. Развивать музыкально-ритмические навыки, самостоятельно менять движения, учить двигаться в любом направлении неторопливо, в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и оканчивать движения вместе с музыкой.</p> <p>Использовать разученные движения в плясках. Совершенствовать умение передавать игровой образ в движении.</p> <p>Продолжать развивать творческую активность детей. Развивать чувство ритма,</p>	<p>«Камаринская» - р.н.п. «Менуэт» - В. Моцарт, «Лев» - К. Сен – Санс, «Слон» - К. Сен – Санс. «Кенгуру» - К. Сен – Санс, «Лягушка» «Я иду» – попевка, «Гармошечка и балалечка» - м.д.и. «Кто в домике живёт?» «Бабушка» - М. Картушина. «Мамочка моя» «Мы – солдаты» «Веснянка» - М. Картушина. «Элементы хоровода», «Элементы подгрупповых танцев».</p> <p>«Танец с цветами», Хоровод «Ходит Ваня», игра «Солнышко и дождик» «Полянка» р.н.м.</p>

(подгруппами)	совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане. Познакомить с треугольником. Формировать умение чётко передавать ритмический рисунок в хлопках, притопах. Создавать радостное настроение у детей. Воспитывать уважение к воинам, любовь к Родине.	«Потопаем, похлопаем» Праздник Масленицы «Будем в армии служить»
---------------	--	--

МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Упражнение для развития голоса и слуха 2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Пляски в) Игра	<p>Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании, расширять словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).</p> <p>Развивать динамическое и звуковысотное восприятие, уметь выделять более высокий звук.</p> <p>Учить чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно, вырабатывать напевное звучание.</p> <p>Различать характер песен близких по названиям и передавать особенности образа в пении.</p> <p>Совершенствовать движения в шаге, топающем шаге, Учить двигаться с высоким подъёмом ног, закреплять сложные парные элементы.</p> <p>Развивать умение передавать в танцах образы и характеры персонажей. Слышать 2 части в музыке и менять движения со сменой частей.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки; закреплять</p> <p>Стимулировать</p>	<p>«Сорока» - А. Лядов, «Дождик» - А. Филиппенко, «Дождик» - А. Лядов, «Грустный дождик» - Д. Кабалевский, «Ходит месяц над лугами» - С. Прокофьев, «Берёзка» - Е. Тиличеева. «Мы идём с флажками» - м.д.и., «Ритмические палочки», «Что делают дети?» - м.д.и., «Лесенка» - м.д.и. «Воробей» Герчик, «Песенка – приветствие», «Гаёт снег», «Автобус».</p> <p>«Лошадки в конюшне» «Погладь птичку» «Элементы подгрупповых танцев» «Т. лучиков», «т. с куклами», «Т. котят», «т. цыплят», Т. матрёшек». «Веселые ладошки» (обр. Соколовой)</p>

<p>4.Игра на музыкальных инструментах II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>творческие проявления детей.</p> <p>Развивать чувство ритма, эмоциональность, выдержку.</p> <p>Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в игру, использовать атрибуты и пособия.</p> <p>Обогащать малышей новыми впечатлениями. Привлекать детей к сольным выступлениям на празднике.</p>	<p>«Ходит Ваня» «Воробушки и автомобиль» «Весёлые ложки», «Весёлый бубен», «Птица и птенчики» «Чей домик»</p> <p>«Мамин праздник»</p>
--	--	--

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2.Пение</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Закреплять представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказывать об услышанном. Учить различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение различать динамику</p> <p>Учить узнавать песни по мелодии, петь выразительно в умеренном темпе, естественным голосом. Работать над чистотой интонирования мелодии. Вызывать желание петь хором и по одному</p> <p>Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки; умения свободно двигаться по залу в группе.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с платочками.</p> <p>Знакомить с пасхальными играми, приучать к играм с пением.</p> <p>Учить самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.</p>	<p>«Нянина сказка» - П. Чайковский, «В поле» - А. Гречанинов, «Баба Яга» - П. Чайковский «Куры и петухи» Сен-Санс</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» - м.д.и., «Я стою на месте» - попевка, «Вот иду я вверх» - попевка, «Какой это инструмент?» - м.д.и.</p> <p>«Машина» А.Попатенко «Автобус», «Есть у солнышка дружок» «Цок-цок, лошадка» Тиличевой «Жуки» Венг.н.м. «Бодрый шаг», «Хлопки и притопы» «Элементы хороводы» «Янка»</p> <p>Игра «Петушок и курочка» «Солнышко и дождик», «Пасхальные игры»,</p>

<p>4.Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Совершенствовать навык ритмической игры на ложках. Совершенствовать динамический слух малышей.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p> <p>Воспитывать духовность, уважение к русским традициям.</p>	<p>Хоровод «Солнышко» «Играем на ложках»</p> <p>М-д игра «Труба и барабан» Тиличевой</p> <p>«Пасха»</p>
--	---	---

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных Произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Закреплять представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказывать об услышанном. Учить различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать умение различать динамику, высоту звука, жанры в музыке.</p> <p>Учить узнавать песни по мелодии, петь выразительно в умеренном темпе, естественным голосом. Работать над чистотой интонирования мелодии. Вызывать желание петь хором и по одному</p> <p>Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки; умения свободно двигаться по залу в группе.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с платочками.</p> <p>Учить самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>Самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой</p>	<p>«Баба Яга» - П. Чайковский, «Баба Яга» - А. Лядов, «Труба и барабан» - Д. Кабалевский, «Камаринская» - обр. П. Чайковского, «Мужик на гармонике играет» - П. Чайковский.</p> <p>«Ау» - м.д.и., «Машина» - попевка, «Что делают дети?» - м.д.и.</p> <p>«Песенка – приветствие», «Что же вышло?», «Машина», «Весёлая песенка»</p> <p>«Гопотушки», «Мишка», «Кошечка», «Птичка», «Элементы танца»</p> <p>«Танец с платочками»</p> <p>«Моя лошадка» Гречанинова, «Воробушки и автомобиль»</p>

<p>4.Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>музыки (2-х, 3-х частная форма), в соответствии с ее динамикой. Закреплять навык вождения хора.</p> <p>Совершенствовать навык ритмической игры на ложках.</p> <p>Побуждать детей использовать игру на прогулке.</p> <p>Сплачивать детей, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.</p>	<p>«Заиграли ложки»</p> <p>«Детский сад – дружная семья»</p>
--	--	--

2.5. Результаты освоения программы

К концу года дети могут

- Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко)
- Петь, не отставая и не опережая друг друга
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, флажки)
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

3. Раздел. Средняя группа

3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения

для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника,

проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе,

происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до

конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и

отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок.

Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлению самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

3.2. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней.

Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.

Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение

(марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и

имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры

марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному

искусству

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение,

музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные.

Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается

на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте

у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении

ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения

вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения

с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого

ребенка. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Восприятие музыки.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение

до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно,

быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество.
Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения.
Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества.
Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах.
Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.
Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки.
Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном **отношении**, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.
На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у

детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего

плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем.

Здесь

также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую

роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а

затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок,

прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи

детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. Для каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания

певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями

распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во

время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой

по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять

всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре.

Организация

такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности,

использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся

система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма.

Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих

условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

3.4. Календарно-тематическое планирование средняя группа

Перспективный план организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

СЕНТЯБРЬ		СРЕДНЯЯ ГРУППА
Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса	Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Учить слушать произведение до конца. Определять его характер; различать в музыке несколько характеров. Учить детей различению звуков по высоте в октаве, динамике, длительности.	«Весело – грустно» – Л. Бетховен, «Смелый наездник» - Р. Шуман. «Всадник» - Р. Шуман, «Клоуны» - Д. Кабалевский. «Воздушные шары» - м.д.и., «Громко – тихо пропой» - попевка., «Угадай настроение» - м.д.и.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество	Развивать певческие навыки: правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и пении. Обучать пению соло и в ансамбле (хором), добиваясь естественного звучания голоса. Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.	«Осень» И. Кишко, «Дождика слезинки» Н. Лукониной «Репка», «Осенняя песенка», «Волшебный дождик» «Что ты хочешь, кошечка?»
.3. Музыкально-		

ритмические движения а) Упражнения	Учить различным видам ходьбы (в одном направлении, враспынную, по одному и парами), ориентироваться в пространстве.	«Ходьба различного характера», «Прогулка» Раухвергера, «Элементы танцев» «Хоровод овощей»
б) Пляски	Учить запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения с предметами, танцевать с ними.	
в) Игры и хороводы	Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Развивать ловкость, подвижность.	«Осенний хоровод», «Репка» - игра, «Зайцы и лиса», «Жмурки с колокольчиком», «Лётчики».
4 Игра на музыкальных инструментах	Учить играть на ударных детских инструментах, узнавать их по тембру и называть.	«Клавесы, барабаны, бубны.
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Подбирать инструменты по своему выбору и характеру песни	«Волшебный дождик»
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ		

ОКТАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
НОД 1 Слушание музыки	Рассказать об изобразительности музыки; дать представление о том, что один музыкальный инструмент (фортепиано) может изобразить игру других. Развивать представление о выразительных средствах музыки (темп, тембр, динамика, регистр, интонация). Сравнивать контрастные произведения.	«Плакса, злюка, резвушка» - Д. Кабалевский, «Болезнь куклы», «Новая кукла» - П. Чайковский, «Пьеска» - Р. Шуман.
а) Восприятие музыкальных Произведений	Формировать звуковысотный слух, развивать у детей умение различать жанры.	«Аленушка и лиса» Слонова
б) Развитие слуха и голоса	Развивать певческие навыки: точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Закреплять знания о танце в пении. Дать представление о различном характере песен.	«Чей это марш?» - м.д.и., «Андрей – воробей» - попевка, «Птичка и птенчики» - м.д.и.
2. Пение		«Осень» - Олифирова, «Всех к столу мы приглашаем» - Олифирова,
а) Усвоение певческих навыков		«На жёлтеньких листочках», муз.и сл. И.Осокиной (М.р.№5(08)
б) Песенное творчество	Импровизировать односложный ответ на	«Кто как поёт?»),

<p>3.Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах II.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III ПРАЗДНИКИ</p>	<p>вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений (сочинить мелодию). Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой 3-х контрастных музыкальных произведений.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на музыку, выполнять движения в соответствии со сменой музыки. Заканчивать движения вместе с музыкой.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в 2-х частном произведении.</p> <p>Приобщать детей к жанру марша. Играть ритмично на барабанах. Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью. Активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие на празднике.</p>	<p>«Котенок и кошечка», «Весёлый и грустный дождик». «Марш» Парлова, «Барабанщики» Кабалевского «Ходьба по одному и в парах»,«Упражнения с листочками» «Танец с листочками» «Хоровод овощей»</p> <p>«Пастушок и стадо», «Угадай по голосу»</p> <p>«Марш» - Д. Шостаковича. «Осень» - инсценировка песни. «Осенняя ярмарка»</p>
--	--	--

НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развития слуха и голоса</p> <p>2.Пение а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Знакомство с русским народным творчеством, жанрами народных песен. Учить определять жанр и характер произведения, понимать изобразительный характер музыки. Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). Учить различать звучание регистров. Жанры музыки.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты. Формировать ритмический слух, точно повторять мелодию, ритм, динамику.</p> <p>Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового (1ч.) и веселого, светлого характера (2ч.). Петь легким звуком в умеренном темпе. Сравнивать песню с другими знакомыми</p>	<p>«Колыбельная» - В. Моцарт. Р.н.м. «Во поле береза стояла» «Во поле берёзонька стояла» - о.р. П. Чайковского, «Вальс» - А. Гречанинова, «Вальс» - С. Майкапара, «Итальянская песенка» - Чайковский. «Кто в домике живёт?» - м.д.и., «Эхо» - попевка, «Тише – громче в бубен бей» - м.д.и, «Ёлочка – ёлка», «Ты пришёл к нам в гости, Дед Мороз», «Пляшет маленький народ»</p>

<p>б) Песенное творчество</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г Муз.-игровое танцевальное творчество</p> <p>4 .Игра на музыкальных инструментах (подгруппами)</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III ПРАЗДНИКИ</p>	<p>песнями, оркестровать колокольчиками.</p> <p>Предложить детям напевать сочинять простые мелодии, подражать пению маленьких и больших птичек.</p> <p>Учить ребят самостоятельно строится в пары, строится в круг, совершенствовать движения под марш, развивать чувство ритма.</p> <p>Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски синхронно, ритмично..</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать внимание, умение действовать по тексту.</p> <p>Развивать творчество в движениях, умении самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>Осваивать методы игры на трещотках, ложках.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, находить звуки в немзыкальных предметах, использовать игры в свободное время.</p> <p>Активизировать всех детей, прививать интерес к народным праздникам.</p>	<p>«Кто как поёт?», «Поёт птичка и птенчик», «Здравствуй».</p> <p>«Марш» - И. Беркович, «Хороводный, танцевальный шаг», элементы танцев»</p> <p>«Новогодний танец»</p> <p>«Вперёд четыре шага», «Снеговик», «Ой, что за народ», хоровод «Ёлочка»</p> <p>«Снеговики», «Весёлые гномики»</p> <p>Танец снежинок (девочки)</p> <p>«Во саду ли», «Камаринская»</p> <p>«Музыкальные и шумовые звуки»</p> <p>«В гости на Кузьминки»</p>
--	---	--

ДЕКАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>11 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2.Пение</p> <p>а) усвоение певческих</p>	<p>Продолжать прививать детям любовь к музыке. Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки кварты, динамику, петь скачок на квинту. Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения.</p> <p>Учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова.</p>	<p>«Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский.</p> <p>«Тише – громче в бубен бей» - м.д.и., «Зайка» - попевка, «Гармошечка и балалаечка» - м.д.и., «Прыг – скок» - попевка.</p> <p>«На дворе большой мороз». «Песенка о</p>

навыков	Побуждать к солированию, развивать индивидуальность, музыкальность.	ёлочке», «Новый год», «Ты пришёл к нам в гости Дед Мороз»
б) песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления детей, находить ласковые интонации.	«Кто в теремочке живёт?», «Кто как поёт?», «Воробышко» - Г. Вихаревой, «Элементы подгрупповых танцев»
3.Музыкально-ритмические движения	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.	
а) упражнения	Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Учить создавать игровой образ, соответствующий характеру; развивать фантазию, воображение, двигательные навыки.	«Т. Гномов, «Т. метелиц», «Т. Снеговиков», «т. огоньков», «Т. снежинок»
б) пляски	Учить инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы.	Хоровод «Ёлочный», д.1(14) Т.Суворовой «Вот какая елочка» Картушиной
в) игры, хороводы	Развивать творчество в движении, побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.	«Снежок», «Курочки и петушки», «Весёлые снежинки».
г) музыкально-игровое творчество	Ритмично исполнять вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле. Чётко отбивать ритм.	«Колокольчики звенят» - В. Моцарт, «Весёлый молоточек»
4.Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Колокольчики звенят» Моцарта М-д игра «Эхо» Тиличевой
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Приобщать к подготовке и участию в празднике, создавать радостную атмосферу.	«Новогодний праздник»

ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления о танце, познакомить с «менуэтом». Эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций. Сравнить произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений.	«Менуэт» Боккерини «Менуэт» Моцарта «Колядки», «Зимнее утро» - П. Чайковский, «Утро» - С. Прокофьев.
б) Развитие слуха и голоса	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Лесенка» - м.д.м., «Ёлочка» - попевка., «Паровоз» - попевка.
2..Пение а) Усвоение певческих навыков	Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии,	«Колядки», «Зима», Мы – солдаты»

<p>б) Песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Муз. игровое творчество</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>выразительного исполнения.</p> <p>Побуждать передавать интонацией характер музыки, придумывать свою колядку, мелодию к знакомым стихам.</p> <p>Учить исполнять плавные приседания и легкие поскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно.</p> <p>Совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений (3-х частная форма)</p> <p>Закреплять умение самостоятельно менять движения; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике.</p> <p>Тренироваться в игре на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Создавать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие, развивать эмоциональную отзывчивость, приобщать к традициям празднования святок.</p>	<p>«Колядки», «Зайка», «Полетел снежок».</p> <p>«Ходьба пруж. шагом» «Погладь птичку» Ломовой «Пляска парами» Попатенко</p> <p>«Рождественские игры» «Мы в снежки играем смело», «Кот и мыши», «Ёлочка» - хоровод. «Снежинки», «Игра в снежки» - Л. Бетховен, «Медведь и дети. «Колокольчики звенят» - В. Моцарт» «Небо синее», «Весёлые ложки». «Сказки – шумелки»</p> <p>«Святки»</p>
---	---	---

ФЕВРАЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них. Развивать ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра. Продолжать учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать тембровый слух, учить различать долгие и короткие звуки, регистры в музыке.</p> <p>Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по</p>	<p>«Дед Мороз» - Р. Шуман, «Куры и петухи», «Аквариум» - К. Сен – Санс. «Ёжик» - Д. Кабалевский, «Картинки с выставки» - М. Мусоргский.</p> <p>«Едет, едет паровоз» - попевка, «Ритмические палочки» - м.д.и., «Три медведя» - м.д.и., «Мы идём с флажками» - попевка.</p> <p>«Веснянка» - укр.н.п., «Будем солдатами»,</p>

навыков	вступлению, Упражнять в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Следить за дикцией.	«Мамочка моя» - Е. Гомонова. «Бабушка» - Е. Картушина.
б) Песенное творчество	Придумывать свою мелодию к стихам.	«Мишка», «Зайчик», «Бычок».
3.Музыкально-ритмические движения	Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку. Учить двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания.	«Упр-я: с цветами», танцевальный шаг, упражнение с шарами»
а) Упражнения		
б) Пляски	Учить использовать знакомые танцевальные для плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом (цветком, шариком). Передавать в движении смену частей в музыке, останавливаться в конце каждой части.	«Танец с шарами», «Танец с цветами»
в) Игры и хороводы	Создавать условия для создания несложных игровых действий, способствовать развитию фантазии, воображения.	«Займи домик», «Солнышко - ведрышко», «Ловишки». Хоровод «Солнышко»
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческие проявления детей.	«Снежок и метель», «Автобус», «Машина».
4.Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать ритмическое чувство ребят.	«Дождик» - колокольчики, клавиасы. «Гром» - барабан, бубен.
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Создавать радостное настроение у детей, воспитывать чувство патриотизма, уважение к военным традициям, народной культуре.	«День защитника Отечества»
III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ		«Масленица»

МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД		
1 Слушание музыки		
а) Восприятие музыкального произведения	Продолжать учить понимать изобразительный характер музыки, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый). Учить различать жанр вальса.	«Весной» - С. Майкапар, «Весной» - Э. Григ, «утро» - Э. Григ, «Дождик» - А. Лядов, «Фея весны» - С, прокофьев.
б) Развитие слуха и голоса	Развивать умение детей точно интонировать малую терцию, различать ритмический рисунок.	«Огуречик» - попевка, «Мы идём» - м.д.и., «Долгие и короткие звуки» - м.д.и.
2.Пение	Учить самостоятельно определять	«Веснянка», «Весёлый

а) Усвоение певческих навыков	характер песни, высказываться о ней, индивидуально исполнять ее. Учить петь подвижно, естественным голосом.	дождик», «Мамочка моя», «Бабушка»
б) Песенное творчество	Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, брать дыхание, одновременно заканчивать пение. Предлагать придумывать песенки различных животных.	«Лиса», «Собачка», «Серенькая кошечка» Витлина «Элементы подгрупповых танцев»
3. Музыкально-ритмические движения		
а) Упражнения	Совершенствовать навыки выразительного движения: умения ритмично ходить и бегать, упражнять в движении с предметами. Учить выполнять упражнение «поскоки».	
б) Пляски	Совершенствовать умение чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.	«Т. С куклами», «Т. с веточками», «Т. Моряков», «Т. Цветов и мотыльков», «т. насекомых
в) Игры, хороводы	Петь и двигаться выразительно, с настроением, желанием. В игровой форме развивать в детях эмоциональность, выдумку; вызывать желание проявлять себя, развивать активность.	«Приглашение» р.н.м. «Ах ты, берёза» «Кто скорей ударит в бубен?» «Узнай по голосу» Е.Тиличевой «Стирка», «Кот Васька», «Весёлый дождик», «Весёлый поезд».
г) Музыкально-игровое танцевальное творчество	Совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке, способствовать развитию творчества в движениях.	
4. Игра на музыкальных инструментах	Осваивать новые приёмы игры барабана, ложках.	«Калинка», «Слон» - К. Сен – Санс.
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Находить инструменты для озвучивания капелек дождя, грома.	«Весенний дождь и гром»
III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Активизировать детей. Приобщать детей к сольным выступлениям на праздниках.	«Мамин праздник»

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД		
1 Слушание музыки		
а) Восприятие музыкального произведения	Дать понятие о жанре танца, учить называть разные танцы. Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, стихотворении, различать оттенки настроений, выразительные интонации, понимать изобразительность музыки и	«Танец маленьких лебедей», «танец феи драже», «Вальс цветов» - П. Чайковский. Баба Яга» - А. Лядов, «Баба Яга» - П. Чайковский.

<p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое танцевальное творчество</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>живописи.</p> <p>Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо), высокие и низкие регистры.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования слаженного, ансамблевого исполнения.</p> <p>Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p> <p>Выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами).</p> <p>Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, развивать ловкость, внимание, память.</p> <p>Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений.</p> <p>Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмический слух. Побуждать использовать музыкальные инструменты в играх.</p> <p>Создавать радостную атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Упр-е и игра «Громко-тихо». «Кто по лесу идёт?» - м.д.и., «Пальчики цагают» - попевка.</p> <p>«Песенка о весне» Фрида «Зарядка» - Е. Макшенцева., «На зелёной, на лужайке» «Бабочки» Красева</p> <p>«Катилось яблочко» Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой «Хлопки, ножницы, развороты и переход к другой паре», «Поскоки» «Сапожник», «Весёлые пары»</p> <p>«Займи домик» М.Магиденко, «Угадай по голосу, «Найди свой кружок» «Вальс кошки» Золотарева, «Весёлый ветерок» «Марш с тарелками» Р.Рустамова</p> <p>«Звонкие колокольчики и бубенцы»</p> <p>«День смеха» «Пасха»</p>
--	--	---

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкального</p>	<p>Расширять представление детей ообразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам</p>	<p>«Шарманка» - Д. Шостакович, «Тамбурин» - Ж. Рамо, «Волынка» - И. Бах,</p>

<p>произведения</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое танцевальное творчество</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.</p> <p>Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях.</p> <p>Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо), жанры музыки.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования сложенного, ансамблевого исполнения.</p> <p>Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p> <p>Выполнять перестроения (в рассыпную, в круг, парами).</p> <p>Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.</p> <p>Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений.</p> <p>Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмический слух.</p> <p>Создавать радостную атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать у детей чувство товарищества.</p>	<p>«Волынка» Й – В. Моцарт.</p> <p>П.И. Чайковский «Шарманщик поёт» - П. Чайковский.</p> <p>«Песня – танец – марш» - м.д.и., «Угадай по голосу» - м.д.и, пальчики шагают» - попевка.</p> <p>«Детский сад», «Чудо, чудо, чудеса», «Зарядка», «Кто построил радугу?», «Весёлая песенка».</p> <p>Катилось яблочко» Агафонникова «Качание рук с лентами» “Перестроение из пар в круг», «Элементы танцев» («Сапожник», «Весёлые пары» Хоровод «Мы на луг ходили”</p> <p>Игра «Узнай по голосу» «Маленькие музыканты», «Солнушки – подсолнушки» - хоровод, «Займи свой домик».</p> <p>Упр-е и игра «Громко-тихо»</p> <p>«Веснянка» - металлические шумовые.</p> <p>«Мы – дружная семья»</p>
--	--	---

3.5. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь

Между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;

- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

4. Раздел. Старшая группа

4.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет

заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении

своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует

предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни:

знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем.

Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбрать занятие по

своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной

жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам

находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

4.2. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то

мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою

лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна

речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать

при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

4.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения,

осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Восприятие музыки.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам

произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее

эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное

выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед,

кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных

и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет

от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все

более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по

линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать

посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных

экспозиций.

Музыкально-ритмические движения. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку,

содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий,

острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений.

Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику

жестов, танцевальную гимнастику, включают* игровые упражнения и этюды с использованием

воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить

с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные

самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук

становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать

художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной

техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты

оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший

вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

4.4. Календарно-тематическое планирование старшая группа

Перспективный план организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД 1/Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3/Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Пляски.</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p>4.Игра на музыкальных инструментах</p> <p>ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Дать представление о звукоизобразительности в музыке. Развивать абстрактное мышление устанавливая связи между настроением в музыке и цветом. Развивать способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений. Формировать звуковысотное восприятие, развивать память, слух. Упражнять в поступенном движении мелодии</p> <p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Петь эмоционально, постепенно подходить к кульминации.</p> <p>Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.</p> <p>Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Осознание сильной доли. Закрепление основных движений хороводов, танцев.</p> <p>Слышать 2 части в музыке, менять движения со сменой частей. Передавать в движениях характер танца.</p> <p>Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке, придумывать своё развитие игрового действия.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером 2-х частей музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать внимание детей. Учить точно выполнять правила игры.</p> <p>Знакомство с металлофоном и способам игры на нем. Воспроизведение ровного ритма на одном звуке, и поступенно вверх и вниз.</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p>	<p>«Мелодия» - Х. Глюк, «Мелодия» - П. Чайковский, «Шутка» - И. Бах, «Юмореска» - Р. Щедрин, «Юмореска» - П. Чайковский, Концерт «Осень» - А. Вивальди, Сметана Б «Влтава» “Музыкальный магазин» - м.д.и., «Горох» - попевка, «Три медведя» - м.д.и, «Я стою на месте» - попевка. «Постучалась осень» М.Еремеевой(«М.р.№5(05)», с.66 «Осень-грустная пора?» «Лён зеленой», «Посмотрите, как у нас». – р.н.п. «Доброе утро», «Здравствуйте», «Допой песенку». Марш «Прощание славянки», Л.Шульгин, «Элементы хороводов», «Элементы танцев» «Танец с листьями», «Снова за окошком» «Репка», «Ветер и ветерок», «Грустный и весёлый дождик» «Найди себе пару», «Совушка – сова», «Ловишка», «Осенний хоровод» «Андрей – воробей», «Лесенка» «Инсценировка любимых песен»</p>

III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать мотивацию к обучению в школе.	«День Знаний»
------------------------	---	---------------

ОКТАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I.НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>Б) Пляски.</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p>	<p>Дать представление о звукоизобразительности в музыке, различать в музыке различные переживания человека. Определять характер музыки, лад, количество частей, динамику с помощью карточек. Знакомить с формой «концерт», звучание клавиесина.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, стойкое ощущение тоники, держать интонацию</p> <p>Учить детей передавать в пении радостное настроение песни, петь, чисто интонируя, мягким подвижным звуком, смягчая концы фраз, брать короткое дыхание между фразами, чётко пропевать текст песен. Побуждать детей к простейшим импровизациям, придумывать окончания песен, находить ласковые интонации. Учить ощущать метрическую и долеую пульсацию. Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Исполнять танцы ритмично, живо, с задором, не ломать рисунок танца, держать ровный круг из пар. Передавать в движениях характеры персонажей. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (птицы, дождик, листочек).</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества, развивать внимание, умение быстро реагировать, водить хоровод с пением по</p>	<p>Концерт «Осень» - А. Вивальди, «Тревожная минута», «Раздумье» - С. Майкапар, «Аве Мария» - Ф. Шуберт, «Соната для клавиесина и скрипки» -В. Моцарт, «Первая утрата» - Р. Шуман, «Прелюдия» - Ф. Шопен.</p> <p>“Вот иду я вверх и вниз», «Андрей – воробей» - попевка, «Песня – танец – марш» - м.д.и., «Лесенка». «Серый дождик», «За окошком снова непогодится», «Кто посеется на лугу?» «Ярмарка» «Придумай окончание», «Кто как поёт?», «Осень».</p> <p>Л.Шульгин. Марш (упр-е «До-фа-ля» с флажками), «Элементы хоровода», «Ковырялочка», «упражнения с платочками», «Элементы подгрупповых танцев».</p> <p>«Т. мастеров», «Т. с листьями»</p> <p>«Лошадка и пони», «Птицы улетают», «Листочки», «Весёлый и грустный дождик». «Репка», «Кто скорей ударит в бубен?», «Пастушок и стадо».</p>

<p>4. Игра на музыкальных инструментах ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>тексту песни.</p> <p>Учить детей приемам игры на музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, треугольник)</p> <p>Развивать музыкальный вкус, предпочтения детей, использовать м.д.и. в свободное время.</p> <p>Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке к ярмарке. Привлекать родителей. Способствовать сплочиванию детей и взрослых.</p>	<p>Хоровод «Лён зеленой», «Хоровод овощей», «Весёлый оркестр».</p> <p>«Найди инструмент в музыкальном уголке», «Три медведя» - м.д.и., «Звуки вокруг нас» «Осенняя ярмарка»</p>
--	--	---

НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Пляски.</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений, знакомить с жанром «прелюдия».</p> <p>Приобщать детей к духовной музыке.</p> <p>Развивать умение соотносить характер музыки. Закреплять умение петь поступенную мелодию вверх и вниз.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, расширять возможности голосового аппарата, выделять голосом кульминацию.</p> <p>Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на одном или нескольких звуках, в разных ладах.</p> <p>Учить детей воспринимать различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Упражнять в выполнении дробного шага, учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.</p> <p>Закреплять навыки исполнения весёлых,</p>	<p>«Прелюдия» - И Бах, «Прелюдия» - Ф. Шопен, «Слеза» - М. Мусоргский, «Разлука» - М. Глинка, «Музыкальный момент» - Ф. Шуберт, «Военный марш» - Г. Свиридов, «Вальс» - С. Прокофьев.</p> <p>«Сложи мелодию» - м.д.и. «Лесенка» - попевка, «Едет, едет паровоз» - попевка.</p> <p>«Осень», «Сегодня славный праздник» «Что нам нравится зимой?», «Раз снежинка, два снежинка», «Сказка»</p> <p>«Кто как кричит?», «Спой своё имя», «Большая и маленькая птичка», «Поздоровайся в мажоре и миноре. «Громче – тише» Тиличевой «Дробный шаг», «Переменный шаг», «Танцевальный шаг».</p> <p>«Белый снег», «Что такое</p>

<p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p>4. Игра на муз. инструментах II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>быстрых танцев эмоционально, в характере темпе, с задором</p> <p>Создавать игровые образы падающего листочка, зонтиков, снежка, придумывать свои правила игры.</p> <p>Развивать ловкость, фантазию, воображение, чувство ритма. Различать 2 части и менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Учить играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух, учить различать муз. инструменты</p> <p>Приобщать детей народному творчеству, знакомить с осенним праздника казаков.</p>	<p>зима?»</p> <p>«Грустный и весёлый листочек», «Снежинки летайте», «Дед Мороз», «Будь ловким». Хоровод «Сегодня славный праздник» «Дождик», «Уж как шла лиса по травке».</p> <p>Игра: «Угадай инструмент» «Кузьминки» (В гостях у пд. Гр.)</p>
--	--	--

ДЕКАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать умение определять жанр музыки, давать характеристику музыкальных особенностей марша и танца. Продолжать знакомство с изобразительными возможностями музыки. Ориентироваться в музыкальных формах.</p> <p>Развивать абстрактное мышление на основе умственной операции «сравнение».</p> <p>Совершенствовать музыкально – сенсорный слух, точно повторять голосом заданную мелодию</p> <p>Закреплять умение петь лёгким звуком, передавать в пении радостный характер, расширять певческий диапазон до октавы. Понимать содержание песен и доносить их до слушателя. Петь песни, построенные на смене ладов (мажор – минор).</p> <p>Придумывать свою мелодию в мажоре и миноре.</p> <p>Закреплять основные шаги, тянуть носочек, держать ровно спину, Осваивать новые характерные движения подгрупповых танцев.</p> <p>Вживаться в образы персонажей, исполнять танцы в соответствии с характером музыки. Передавать в движениях повадки и характеры персонажей.</p> <p>Помогать создавать игровой образ на основе музыки. Создавать творческую игровую</p>	<p>«Зима» - концерт А. Вивальди, «Метель» - Г. Свиридов. «Танец молодого бегемота» - Д. Кабалевский, «Марш» - Ж. Бизе, «Декабрь» - П. Чайковский.</p> <p>«Угадай мелодию» - м.д.и., «Эхо» - попевка, «Снег идёт», «Повтори звуки».</p> <p>«Снова новый год», «Вправо шаг, влево шаг», «Новый год», «Раз, снежинка, два снежинка».</p> <p>«Снежинка», «Доброе утро», «Дед Мороз».</p> <p>«Шаг и бег», муз Ф.Надененко(№М в д,с,с.46, «Движение поскоками парами по круг», «Элементы подгрупповых танцев»</p> <p>«Т. часиков», «Т. звёзд», «Т. скоморохов», «Т. игрушек», «Т. гусаров», «Т. куколок». «Т. вьюг»</p> <p>«Гусары», «Вальс снежинок», «Всадники».</p>

<p>г) Игры и хороводы</p> <p>4Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>ситуацию и воплощать её в игре. Развивать умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений, воспитывать коммуникативные качества, подбирать игровые действия к тексту. Учить музицированию на указанных музыкальных инструментах, а также металлофонах, маракасах, погремушках.</p> <p>Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. Погружать детей в волшебство новогодней сказки, побуждать их быть непосредственными участниками.</p>	<p>«Игра со снежками», «Дед Мороз», «Жмурка»..</p> <p>«Два кота» (Т.Затямина) «Медведь» О.Н.Арсеневская)</p> <p>Муз-дидактическая игра «Угадай-ка» «Новогодний праздник»</p>
---	--	--

ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>б) Музыкально-игровое творчество</p> <p>в) Игры и хороводы</p>	<p>Знакомить с рождественской музыкой. Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке.. Слышать звукоподражанием музыкальным инструментам, звуки природы (вьюга, звон колокольчиков)</p> <p>Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей. Продолжать развивать у детей чувство ритма.</p> <p>Учить исполнять песню, передавая задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода . Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Упражнять выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки. Добиваться лёгких, полётных, мягких движений без топота, попадание в ритм и темп танца.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, играть с воображаемыми предметами, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Пополнять копилку народных игр,</p>	<p>«Колядки», «Рождественские песни», «Метель» - Г. Свиридова, «Зимнее утро» - П. Чайковский, «Фея зимы» - С. Прокофьев. «Определи по ритму» - м.д.и., «Снег идёт» - попевка, «Две трубы и сто колёс» - попевка. «Колядки», Раз снежинка, два снежинка», «Спасибо Дедушка Мороз»</p> <p>«Пароход» Тиличевой, «Паровоз» - Тиличевой. «Передача платочка» Т.Ломовой «Музыкальные дудочки» Р. н. м«Наши кони чисты» Тиличевой «Танец с шарами», «Весёлый танец»</p> <p>«Кавалеристы», «Поиграем со снежками», «Лётчики»</p> <p>«Рождественские игры»,</p>

<p>4.Игра на музыкальных инструментах</p> <p>ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>воспитывать чувство взаимопомощи, умение ладить в играх.</p> <p>Побуждать играть на двух пластинках знакомые попевки, осваивать ритмические песни на одном звуке.</p> <p>Побуждать использовать рождественские игры вне занятий.</p> <p>Развивать творческие способности детей, учить умело применять песенки-колядки по назначению, активно участвовать и понимать действо.</p>	<p>«Ай, да сапожник».</p> <p>«Петушок», «Зайныка», «Я стою на месте».</p> <p>«Пошла козы по лесу», «Горшки» «Святки»</p>
---	---	--

ФЕВРАЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Ввести понятия: «механическая музыка» - исполняемая машиной, «живая музыка» - исполняемая человеком.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке. • Учить находить связи между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве. • Совершенствовать музыкально-слуховые представления. Развивать представления о регистрах, различать звучание в пределах квинты. <p>Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, спокойную песню слитно, протяжно, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки.</p> <p>Придумывать мажорную мелодию на стихи. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Учить выполнять русский шаг с притопом. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</p>	<p>Концерт «Зима» - А. Вивальди, «У камелька» - П. Чайковский, «Музыкальна шкатулка» - А. Лядов, «Шарманка» - С. Прокофьев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» <p>«Эхо» - попевка, «Бубенчики» - м.д.и., «Сколько слышишь звуков?» - м.д.и. «Мамин праздник», муз.М.Гурьева «Восьмое марта», «Бабушка моя» Л.Куклиной «Веснянка», «Бравые солдаты»</p> <p>«Как на горке снег», «Горошина», «Снег идёт».</p> <p>«Перестроение из одной колонны в три», «Упражнения с флажками и цветами» Танец «Смени пару»,</p>

б) Танцы	Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения с предметами и партнёром. Выполнять танец синхронно, пластично на мягких ногах.	«Танец с шарами»
в) Музыкально-игровое творчество	Создавать игровые образы. Продолжать учить игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука.	«Самолёт», «Лётчики», «Весёлые и грустные гномики», «Машина». Т.И.Суворовой. Игра «Мы - военные» Сидельникова
г) Игры и хороводы	Совершенствовать чувство ритма, водить хороводы с пением, держать ровный круг, выполнять игровые действия с пением.	«Чей кружок соберётся быстрее», «Будь ловким», «Военные игры».
4. Игра на музыкальных инструментах	Подбирать мелодию к стихам на металлофоне на 2 и 3 пластинках.	«Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Чижик – пыжик»
II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать детей исполнять знакомые песни вне занятий.	«Любимые песни»
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Воспитывать будущих защитников Отечества. Прививать уважение к военной истории Родины. Создавать радостное настроение у детей.	«День славы Сталинграда». «День защитника Отечества»

МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД		
1 Слушание музыки		
а) Восприятие музыкальных произведений	Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; различать форму, находить кульминацию, вслушиваться в музыкальные интонации. Находить в звучании картины весенней природы, голоса птиц, сравнивать и анализировать 3 части.	«Весана» - концерт А. Вивальди. «Птицы» - М. Равель, «Пение птиц» - Р. Корсаков, «Подснежник» - П. Чайковский.
б) Развитие слуха и голоса	Развивать музыкальную память, чувство ритма, упражнять в чистом интонировании мелодии вверх и вниз постепенно и скачкообразно.	«Весёлый поезд» - м.д.и., «Горошина» - попевка, «Прыг – скок» - попевка, «Долгие и короткие звуки – м.д.и.
2 Пение		
а) Усвоение певческих навыков	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.	Весенние заклички, «Мамочка милая», «Бабушка любимая», «Веснянка», «Подснежник».
б) Песенное творчество	Побуждать детей сочинять простейшие мелодии – весёлые и грустные.	«Придумай песенку», «Кап – кап», «Солнышко»,

3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях.	«Доброе утро». «Мышка», муз. Т. Попатенко (Т. Затымина «Муз. ритмика» с. 66
б) Танцы	Закреплять сложные элементы подгрупповых танцев.	«Элементы подгрупповых танцев»
в) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движениях образ и характер персонажей. Различать 2 части в музыке, менять движения со сменой частей. Развивать умение чётко попадать в ритм и темп музыки.	«Т. цветов», «танец солдатиков», «Т. кукол», «Т. джентльменов», «Т. муравьёв и гусениц»
г) Игры и хороводы	Развивать творческие возможности, умение создавать игровой образ.	«Подснежник», «Ветер и ветерок», «Весёлый дождик», «Весёлый поезд».
4. Игра на музыкальных инструментах ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа. Ощущение долевой пульсации.	Игра «Ловушка» р.н.м. обр. Л. Сидельникова, «Тетёра», «Скок, скок, поскок молодой дроздок» «Сорока-сорока» р.н.п., «Андрей – воробей», «Уж как шла лиса по травке». М-д игра «Ритмическое лото» Левкодимова
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Совершенствовать игру на металлофоне на одной, двух пластинах.	«Праздник мам и бабушек»
Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.	Воспитывать доброту и отзывчивость, любовь к мамам, бабушкам.	

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД		
1 Слушание музыки		
а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ раннего утра, злых гномов. Знакомить с балетами П. Чайковского, определять принадлежности танцев. Помогать детям создавать пластический этюд на музыку Грига.	«Рассвет на Москве – реке» - М. Мусоргский, «Утро» - Э. Григ., Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» - Э. Григ
б) Развитие слуха и голоса	Формировать у детей усвоение различных сочетаний долгих и коротких звуков в стихотворном тексте. Упражнять в чистом пропевании мелодии в пределах квинты. Развивать умение слышать одновременно 1.2.3 звука.	«Гуси-гуси» (ритмические нити) с.37(Т.Затымина \ «Сколько нас поёт?» - м.д.и., «Едет, едет паровоз» - попевка.
2 Пение		
а) Усвоение певческих навыков	Учить выразительно исполнять песни веселого и спокойного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.	«Веснянка», «Светофор», «Пасхальные песни», «Это праздник дедов»

<p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p>4.Игра на муз. инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, подражать голосом гудку парохода и паровоза.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения на 3 доли, чередуя хлопки и притопы. Отработать до автоматизма боковой и прямой галоп, поскоки с ровной спиной, без топота.</p> <p>Передавать в движениях характер танца. Двигаться бесшумно, легко.</p> <p>Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию, умение действовать с воображаемыми предметами, создавать игровой образ цветка, дождика.</p> <p>Развивать внимание, память, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений, воспитывать чувство товарищества. Водить хоровод с пением по тексту.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно подбирать мелодию капелек и грома на металлофоне, осваивать игру на свистульке.</p> <p>Побуждать детей использовать народные игры на прогулке.</p> <p>Прививать навыки здорового образа жизни. Развивать чувство юмора. Воспитывать интерес к народным традициям.</p>	<p>«Что ты хочешь, кошечка?», «Пароход и паровоз», «Горошина».</p> <p>«Хлопки и притопы», «Боковой и прямой галоп», «Поскоки»</p> <p>«Танец маленьких лебедей» П.Чайковского</p> <p>«Финский танец», «Свободная пляска»</p> <p>«Зонтик», «Подснежник», «Весёлый дождик».</p> <p>«Травушка – муравушка» - хоровод. «Будь ловким» - игра. «Никанориха» - игра.</p> <p>«Капельки и гром», «Свистулька»</p> <p>«Тетёра», «Никанориха», «Скок, поскок, молодой дроздок»</p> <p>«День» смеха», «День здоровья».</p> <p>«Пасха»</p>
---	---	--

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
--	--------------------	-----------

<p>I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p>4. Игра на муз. инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Воспитывать интерес к военным песням, творчеству Прокофьева</p> <p>Развивать чувство ритма, , учить соотносить музыку и цвет, упражнять в точном интонировании гаммы.</p> <p>Упражнять в точном интонировании мел., отмечая танцевальный характер, брать дыхание между фразами, выполнять логические ударения.</p> <p>Учить выразительно исполнять песню веселого и маршевого характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.</p> <p>Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (3-х частное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.</p> <p>Закреплять у детей знакомые танцевальные движения. Побуждать использовать знакомые движения в танцах – импровизациях.</p> <p>Импровизировать с соображаемыми предметами.</p> <p>Прививать интерес к военным играм. Воспитывать чувство симпатии, взаимопомощи.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух дошкольников.</p> <p>Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.</p> <p>Побуждать использовать инструменты в играх, оркестровках знакомых песен.</p> <p>Воспитывать чувство любви, гордости, уважения к военной истории России.</p>	<p>«Военные песни» Концерт для фортепиано с оркестром №2 1 часть «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» - Э. Грига, Фрагменты из балета «Золушка» - С. Прокофьева.</p> <p>«Определи по ритму» - м..д.и., «Лесенка» - м.д.и., «Окрась музыку».</p> <p>«Вечный огонь» А. Филиппенко «Военные песни» «Светофор», «Правила движенья».</p> <p>«Капельки», «Ехали медведи», «Мяч».</p> <p>«Улица», «Марш с перестроениями в 3 колонны», «Упражнения с цветами»</p> <p>«Три танкиста» «Яблочко»</p> <p>«Весёлые ленточки», «Салютики», «Весёлые скакалки».</p> <p>«Как у дяди Трифона» р.н.м. «Найди пару», «Военные игры»</p> <p>«Свирель», «Трещотка», «Ксилофон».</p> <p>«Свистулька», «Колокольчик». «День Победы»</p>
--	--	--

4.5. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную

отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности

5.Раздел. Подготовительная группа

5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет

заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении

своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников

учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует

предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни:

знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем.

Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков

(«Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только с сочувствием и сопереживанием другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по

43
своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет,

используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников.

Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о

себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

Свобода поведения семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в

общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу,

вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

5.2. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются

психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать

более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

5.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения.

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены

в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 30 минут - 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)\

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи:

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения

под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие музыки.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой

октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать

внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные

песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с

воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и

самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах,

русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет

от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все

более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по

линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи,

художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры,

скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух

ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений.

Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику

жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием

воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить

с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные

самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук

становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать

художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной

техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной

группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или

иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант).

Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии. __

5.4. Календарно – тематическое планирование подготовительная группа.

Перспективный план организованной образовательной деятельности

по музыкальному воспитанию

СЕНТЯБРЬ подготовительная к школе группы

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
--	--------------------	-----------

<p>I НОД</p> <p>1/Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3/Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнение</p> <p>б) Танцы</p> <p>б) Музыкально-игровое творчество</p> <p>в) Игры и хороводы</p>	<p>Учить образному восприятию музыки, закреплять интерес к классической музыке. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений, тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, отдельных инструментов. Различать в музыке оттенки чувств человека, находить в музыке одинаковые и разные интонации.</p> <p>Совершенствовать музыкально – сенсорный слух, упражнять в точном интонировании мелодии в пределах квинты поступенно и скачками.</p> <p>Учить различать в песне черты других жанров (танца, марша), форму музыкальных произведений, выразительные ср-ва музыки. Петь песни по ролям, в форме диалога, протяжно, не спеша, точно интонировать, подстраиваясь к другим детям и взрослым.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, различать интервалы от октавы до примы. Придумывать свою мелодию . Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот, приставного шага, закрепление танцевального, хороводного шага. Осознание сильной доли. Передавать в движениях характер танца. Двигаться в умеренном темпе, без суеты, эмоционально, держать ровное расстояние между парами, круг. Парные движения выполнять синхронно, ритмично.</p> <p>Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p> <p>Учить различать разнохарактерные части музыкальных произведений, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом. Освоение простого хороводного шага. Ощущение пульсации долей.</p>	<p>«Мелодия» - Х.Глюк, «Мелодия» - П. Чайковский «Цыганская мелодия» А. Дворжак, «Шутка» - И. Бах, «Юмореска» - Р.. Щедрин.</p> <p>«Осень» - м.д.и., «Паровоз» - попевка, «Определи по ритму» - м.д.и., «вверх – вниз» - попевка.</p> <p>«Осень, осень снова к нам пришла», «Нынче ярмарочный день», «Бабушка и дедушка»,</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Здравствуйте».</p> <p>«Военный марш», «Хороводный шаг», «Танцевальный шаг», «Приставной шаг прямо и в бок», «Переменный шаг».</p> <p>«Чик и Брик», «Танец с листьями»</p> <p>С-рол. игра-инсценировка «Белые гуси» М.Красева,с.64 «Улица», «Осенний листочек».</p> <p>«Осенний хоровод», игра: «Ищи», «Чучело»,</p>
---	--	---

<p>4.Игра на музыкальных инструментах</p> <p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне, маракасе, барабане в старшей группе.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, (треугольник, колокольчик, металлофон), оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые.</p> <p>Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость на спектакль.</p>	<p>«Андрей – воробей», «Мой веселый барабан», «Маракас».</p> <p>Р.н.м. «На горе-то калина» Р.н.м. «Как под горкой, под горой» Р.н.м. «Сорока»</p> <p>«День Знаний»</p> <p>«Вечер музыкальных игр»</p>
--	---	---

ОКТАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I.НОД</p> <p>I Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям, различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, изобразительные интонации, форму музыкального произведения, тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Познакомить с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями, с жанром «Ноктюрн».. «Прелюдия», «Музыкальный момент», «Увертюра»..</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки тонического трезвучия). Закреплять умение работать с цветными карточками. Упражнять в пропевании попевки на</p>	<p>«Музыкальный момент» – Ф. Шуберт, С. Рахманинов, «Прелюдия» - И. Бах, «Ноктюрн» - Ф. Шопен, Фрагменты из увертюры Ж. Бизе «Кармен», «Октябрь» - П. Чайковский.</p> <p>Упражнение и игра «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Три настроения», - м.д.и. «В погреб лезет Жучка». – попевка.</p>

<p>2 Пение а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>стаккато.</p> <p>Учить исполнять песни легким подвижным звуком, точно передавая характер песен и динамические оттенки.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая чувство любви к Родине, передавая характер марша и отмечая изменения динамики.</p> <p>Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.</p> <p>Ритмично двигаться в характере музыки, самостоятельно перестраиваться в 2 колонны, плавно выполнять упражнения с листьями. Закреплять сложные элементы, переходы в танце.</p> <p>Выразительно двигаться в характере музыки, без топота, на мягких ногах. Передавать в движениях лирический характер танца. Закреплять умения передавать повадки животных в игровых действиях, придумывать свои образ..</p> <p>Учить детей эмоционально передавать образы сказочных персонажей.</p> <p>Учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать у детей память и внимание.</p> <p>Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, ложки).</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.</p> <p>Воспитывать уважение к старшему поколению.</p> <p>Вовлекать детей в народное гуляние.</p>	<p>«Россия» - Струве., «Осенние частушки», «Осень,осень», «Детство», «бабушка дедушка»</p> <p>«Спой своё имя», «Спой имена друзей», «Доброе утро», «Дождик песенку поёт».</p> <p>Упражнение с листьями Т.Суворовой, «Перестроение в 2 колонны», «Элементы танца»</p> <p>«Танец с осенними ветками» «Танец с платками», «Чик и Брик»</p> <p>«Кто как пляшет?», «Осенний листочек», «Всадники», «Зайцы и лиса»</p> <p>Репка», «Золотые ворота», «Совушка – сова», Плетень» - игры.</p> <p>«Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Барыня»</p> <p>«Кап-кап», рус.нар.мелодия,</p> <p>«День пожилого человек»</p> <p>«Осенняя ярмарка»</p>
--	--	---

НОЯБРЬ

Формы		
--------------	--	--

организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p>3 Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать смену настроений и их оттенки в музыке; познакомить с жанром «ноктюрн».</p> <p>Познакомить с музыкой балета Чайковского; учить чувствовать характер музыки, формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов; различать средства музыкальной выразительности Формировать тембровый слух детей. Определять музыкальные жанры, сравнивать произведения одного жанра.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3-х, 4-х, 5-и степеней лада, идущих вверх и вниз.</p> <p>Учить петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения.</p> <p>Учить исполнять песню с вдохновением, выделять голосом кульминацию, глушить окончания, не забалтывать текст, выстраивать музыкальные фразы.</p> <p>Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.</p> <p>Осваивать основные элементы вальса, добиваться пластичных, мягких движений. Закреплять навыки хороводного шага. Выполнять упражнения точно, в ритме, тянуть носочек, держать спину.</p> <p>Двигаться в характере вальса мягкими шагами, держать рисунок танца до конца. Чувствовать пульсацию (3 доли), делать акцент в движениях на первую долю.</p> <p>Пробудить в детях творческую фантазию. Создавать условия для проявления для творческих проявлений</p>	<p>«Порыв» Шумана, «Слеза» Мусоргского, «Раскаяние»</p> <p>«Свадебный марш» - Ф. Мендельсон, «Гавот» - И Бах, «Полонез» - Ф. Шопен, «Ноябрь» - П. Чайковский,</p> <p>«Танцы кукол» - Д. Шостаковича.</p> <p>«Музыкальные лесенки», «Три медведя» - м.д.и., «Едет, едет паровоз» - попевка.</p> <p>«Спасибо тебе, осень» - З. Роот., «Зимняя сказка», «Мама», «Чудесные деньки», «Раз, два, три»</p> <p>«Музыкальное приветствие» (Т.Затямина, с 73), «Гуси».</p> <p>«Хороводный шаг», «Элементы хоровода», «Элементы вальса».</p> <p>«Слышишь, кто то идёт?», «Замела</p>

<p>б) Музыкально-игровое творчество</p> <p>в) Игры и хороводы</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>детей в создании игрового образа.</p> <p>Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой (1 и 2 части).</p> <p>Развивать сообразительность, ловкость, быстроту реакции у детей. Водить хоровод с пением в характере, по тексту песни.</p> <p>Учить играть мелодию на металлофонах, треугольниках, ксилофонах и других музыкальных инструментах индивидуально; в ансамбле и в оркестре.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p> <p>Побуждать ребят самостоятельно подбирать необходимые музыкальные инструменты к рождественским песням.</p> <p>Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и участию в празднике. Развивать творческие способности детей. Способствовать сближению детей и мам.</p>	<p>метелица»</p> <p>«Ветер и ветерок», «Зимушка», «Полька лисы», «Марш солдатиков и солдат». «Чудесные деньки» - хоровод, «Ищи», «Снежинки летайте», «Зимушка – зима» Муз-дид.игра «Бубенчики</p> <p>«Рождественские песни»</p> <p>«День матери»</p> <p>«День матери – казачки»</p>
---	---	---

ДЕКАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и</p>	<p>Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки; учить различать характер музыкальных произведений. Имеющих близкие названия, оттенки настроений.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, самим определять его тембры музыкальных инструментов, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Высказываться о сходстве и различии музыкальных пьес, знакомить с творчеством Г. Свиридова, балетом «Щелкунчик».</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять</p>	<p>«Зима» Кюи</p> <p>«Зимой» Шумана</p> <p>«Декабрь», «Романс» - П. Чайковский, «Метель», «Вальс» - Г. Свиридов,</p> <p>Фрагменты из балета «Щелкунчик» - П. Чайковского, «Зима» - А. Вивальди.</p> <p>«Цирковые собачки» Тиличевой, «Труба и</p>

голоса	детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5ст.), последовательностей из 3-х звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.	барабан» - м.д.и., «Повтори звуки», «Лесенка» - попевка, «Кто в домике живёт?» - м.д.и.
2 Пение	Учить петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживать паузы и выполняя динамические оттенки.	«Дед Мороз», «Зимняя сказка», «Пушистый снег кружится»,
а) Усвоение певческих навыков	Исполнять в характере, точно интонируя и работать над дикцией в припеве. Петь хором и подгруппами, делать акценты в пении. Петь лирические и праздничные песни, меняя характер в каждой песне.	«Колядки», «Рождественская песня»
б) Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданные тексты.	«Я шагаю, «Я танцую», «Я пою».
3 Музыкально-ритмические движения	Учить вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.	«Лёгкий бег в парах», «Шаг с высоким подъемом ног»,
а) Упражнения	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.	«Элементы вальса» «Элементы подгрупповых танцев»
б) Танцы	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, игривый характер танцев, персонажей, развивать умение исполнять характерные танцы, подчинять движения характеру музыки.	«Танец пиратов», «Т. моряков», «Т. снежных бабочек», «Т. русалок», «Т. снеговиков», «Т. звёзд», «Т. кукол и солдат»
в) Музыкально-игровое творчество	Создавать игровую ситуацию со снежком, игровой образ метелицы, импровизировать с танцевальными движениями,	«Метелица», «Весёлый снежок», «Перепляс».
г) Игры и хороводы	Развивать коммуникацию, умение работать в коллективе, ловкость, умение быстро манипулировать предметами. Приучать к играм с пением.	«Дед Мороз и валенки» Т.Суворовой
4. Игра на музыкальных инструментах	Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах: треугольник, бубен, колокольчики, барабан, вовремя вступать со своей партией.	Хоровод «А на ёлке игрушки качаются», «Хорошо, что есть на свете новый год»
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ	Развивать у детей способность к различению знакомых песен по ритму и выкладывание ритмического рисунка.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		Муз-дид.игра «Определи по ритму»

III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Приобщать всех детей к участию и подготовке новогоднего праздника.	«Новогодний праздник»
----------------------------	--	-----------------------

ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические движения	<p>Познакомить детей с рождественскими песнями, колядками. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра, расширять представления о чувствах человека.</p> <p>Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках.</p> <p>Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен из «Музыкального букваря».</p> <p>Учить петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Закреплять навыки слитного, протяжного пения без выкриков, сливаться в пении с голосами других детей. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, исполнять песни в характере военного марша.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p> <p>Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение и замедление шага в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Способствовать развитию навыков перестроения в 2, 3,</p>	<p>«Рождественские песни», «Колядки», «Катание на коньках» - В. Моцарт., «Гавот» - И. Брамс, «Гавот» - И. Бах.</p> <p>«Вальс» Брамса, Чайковский, «Болеро» - М. Равель, «Вальс» Прокофьева Упр-е и игра</p> <p>«Ритмическое лото» Тиличевой, «Кого встретил колобок?» - м.д.и.</p> <p>«Колядки», «Рождественские песни»</p> <p>«А мы Масленицу ожидаем», «Зимняя сказка», «Защитники Отечества».</p> <p>«Плясовая»</p> <p>«Поезд» Тиличевой</p> <p>«Танцевальный шаг», «перестроения в колонны», «Упражнения с</p>

а) Упражнения	<p>колонны и обратно в 1, свободно владеть предметами.</p> <p>Закреплять навыки исполнения танцев без сзеты, в характере, ритме. Передавать в движениях бравый характер военных, развивать выдержку, воспитывать будущих защитников Родины.</p>	цветами, флажками».
б) Танцы	<p>Побуждать детей выполнять образные движения.</p> <p>Учить ребят передавать в движениях веселый характер музыки, выразить в действии оттенки динамики, ритм.</p>	«Танец моряков», «Танец лётчиков»,
в) Музыкально-игровое творчество	Способствовать развитию умения слушать и понимать ритмический рисунок песни. Формировать устойчивых интерес к народным играм.	«Котик и козлик»Тиличеевой
г) Игры и хороводы	Развивать интерес к рождественским играм, воспитывать коммуникативные качества детей.	«Ищи» Т.Ломовой (игра) «Рождественские игры»
4. Игра на музыкальных инструментах ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>Учить играть на металлофонах, колокольчиках аккомпанемент для рождественских песен.</p> <p>Побуждать детей использовать рождественские игры в свободное время,</p> <p>Развивать творческие способности детей, учить умело применять песенки-колядки по назначению, активно участвовать и понимать действо.</p>	«Рождественские песни» «Рождественские игры», «Колядки»
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Святки»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	<p>Познакомить с сонатной формой; с жанром симфонии. Сравнить произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Учить различать моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Способствовать отличать музыку Вивальди, слышать завывание вьюги. Определять на</p>	<p>Фрагменты из оперы «Снегурочка» - Р. Корсакова, «Зима» - А. Вивальди, «Песня жаворонка» Чайковского «Жаворонок» Глинки</p>

<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>слух пение птиц, звучание инструментов.</p>	
<p>2 Пение</p>	<p>Формировать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков шести русских народных песен.</p>	<p>«Ритмические брусочки» - м.д.и. «Эхо» - попевка, «Лесенка» - м.д.и.</p>
<p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>,Расширять певческий диапазон до октавы, петь с чувством, эмоционально, понимать и передавать в пении характер песен. Петь песни лирические и сдержанные маршевые. Глушить окончания, брать короткое дыхание между фразами.</p>	<p>«Защитники Отечества», «Вернись. Сказал солдат» «Папе в день 8 марта», Л.Вахрушевой, «Мы сложили песенку», «Бабушка» - М. Картушина. «Капель»,</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Подражать голосом звукам капели, голосам птиц.</p>	<p>«Птички запели»</p>
<p>3 Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Осваивать основные движения, добиваться чёткого попадания в ритм , синхронности движений.</p>	<p>«Элементы подгрупповых танцев»</p>
<p>а) Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки исполнения подгрупповых танцев в характер, с эмоциями. Передавать повадки персонажей, развивать воображение, фантазию.</p>	<p>«Танец цветов», «Танец эльфов», «Т. «Танец гномов», «Т. солдатиков»</p>
<p>б) Танцы</p>	<p>Развивать коммуникативные качества, умение создавать игровой образ весёлых капелек, весёлого и грустного клоуна.</p>	<p>«Весёлые капельки», «Весёлый и грустный клоун».</p>
<p>в) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Воспитывать интерес к военным играм. Водить весенний хоровод с пением плавно, мягкими шагами.</p>	<p>«Военные игры»</p>
<p>г) Игры и хороводы</p>	<p>Продолжать учить детей вслушиваться в музыку. Определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей</p>	<p>«Ищи»Ломовой, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. Мелодия, «Горелки», «Угадай по голосу»</p>
<p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	<p>Обучать детей игре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля.</p> <p>Побуждать детей использовать военные игры на прогулке.</p>	<p>«Шумовые инструменты»</p> <p>«Военные игры»</p>

III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Воспитывать чувство уважения к защитникам Отечества, к своей Родине. Вызывать интерес к народным традициям празднования Масленицы.	«День славы Сталинграда» «День защитника Отечества» «Масленица – широкая.
----------------------------	--	---

МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I НОД 1 Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений б) Развитие слуха и голоса 2 Пение а) Усвоение певческих навыков б) Песенное творчество 3 Музыкально-ритмические	<p>Учить различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове; различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми.</p> <p>Формировать ощущение ритмической пульсации, ритмической фразы.</p> <p>Развивать ощущение динамического изменения музыки (усиление и уменьшение динамической звучности сопровождаются хлопками)</p> <p>Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни.</p> <p>Продолжать развивать навыки различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать работу над вокально – хоровым навыками.</p> <p>Придумывать радостную мелодию приветствия, капли.</p> <p>Учить современным танцевальным движениям.</p> <p>Предлагать детям импровизировать характерные</p>	<p>«Карнавал животных» Сен-Санс,, «Подснежник» Гречанинова «Подснежник» П.Чайковского, Концерт «Весна» - А. Вивальди, «Фея весны» - С. Прокофьев.</p> <p>«Качели» М.Ю.Картушиной «Плыл по морю чемодан» (ритмич. считалка) с.36</p> <p>«Песенка-чудесенка» Протасова «Мамины глаза», «Без бабушки», «Весна – красна»</p> <p>«Здравствуй», «Мелодия капли», «придумай песенку». Упр-е «Всадники» Шумана Переменный шаг</p>

<p>движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>ЦСАМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>танцевальные движения, развивать чувство партнера в плясках. Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать движения</p> <p>Совершенствовать умение исполнять характерные танцы в быстром темпе, динамично, синхронно, ориентироваться в пространстве всего зала.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни.</p> <p>Накапливать игровой багаж детей, закреплять интерес к народным играм., развивать умение различать голоса друзей.</p> <p>Водить хоровод с пением по тексту.</p> <p>Совершенствовать динамический слух детей.</p> <p>Использовать в театрализованной деятельности различные виды самодельных театров.</p> <p style="text-align: center;">Закреплять умение играть. в ансамбле ложек.</p> <p>Использовать ложки в озвучивании знакомых сказок.</p> <p>Воспитывать добрые чувства любви, сострадания и уважения к близким людям. Привлекать всех детей к участию в массовых играх и соревнованиях, к изготовлению поделок вместе с родителями.</p>	<p>Игровой хоровод «Перепёлка», с.53(Т.Затямина</p> <p>«Звездная страна». «Прощальный вальс»</p> <p>«Музыкальная ритмика») «Обыгрывание знакомых песен» Хоровод«Земелюшка-чернозём» рус. нар. мел.Игра «Тетёра, «Скок, поскок», «Никанориха»</p> <p>«Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой»</p> <p>«Озвучиваем сказки»</p> <p>«Праздник бабушек и мам».</p>
---	---	--

АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие</p>	<p>Рассказать о композиторе Д. Шостаковиче. Учить различать характер пьес одного жанра (вальса), различать оттенки настроений; соотносить характер</p>	<p>«Картинки с выставки» - М. Мусоргсий, «Спящая</p>

музыкальных произведений	музыки с тембрами инструментов. Познакомить с танцами «гавот» и «полька»; учить различать 3-х частную форму, передавать смену характера музыки в игре на инструментах, в движении. Учить различать признаки танцевальности и песенности.	красавица» - П. Чайковский.. Ночью» - Р. Шуман, «Вечер» - Э. Григ», «Утро» - С. Прокофьев,
б) Развитие слуха и голоса	Формировать динамический слух, упражнять детей в различении 4-х динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	Упр-е и игра «Кто самый внимательный» Левкодимова
2 Пение	Учить детей передавать в пении радостное, веселое настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз, передавать динамические оттенки, напевно заканчивать музыкальные фразы.	«Прадедушка», Первоклашки», «Пасхальные песни», «Детский сад», .
а) Усвоение певческих навыков	Предлагать импровизировать мелодии на заданный текст.	«Воробей, «Паровоз», «Кошечка». «Мой дом»Лукониной «МаршАгафонникова «Колыбельная» Агафонникова
б) Песенное творчество	Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыке (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо). Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений.	«Элементы танцев» «Мы – маленькие дети»,
3 Музыкально-ритмические движения	Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей.	«Прощальный вальс»
а) Упражнения	Совершенствовать умение детей передавать веселый, танцевальный характер песни, самостоятельно перестраиваться из линии в кораблик, держать пару.	«Звёздная страна»
б) Танцы	Побуждать детей выразительно передавать игровой образ.	«Посадили мы горох», «Весёлый гном».
в) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность, взаимовыручку.	Хоровод «Как под наши ворота» рус. нар. Мелодия, «Плетень», «Игра с бубнами».
г) Игры и хороводы	Помогать детям осваивать новый способ игры на барабане (подушечками пальцев).	«Дождь закапал», «Куры клюют», «Ветерок». «Любимые песни».
4. Игра на муз. инструментах	Побуждать исполнять любимые песни в играх.	«День смеха»
II САМОСТОЯТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		

III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Привлекать детей к активному участию, развивать чувство юмора. Воспитывать интерес к пасхальным обрядам.	«Пасха»
----------------------------	--	---------

МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I НОД</p> <p>1 Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p>2 Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать разное настроение чувства человека. Знакомить детей с музыкальными инструментами (арфа, флейта, орган), возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Продолжать знакомство с военными песнями.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании м.3 вниз и вверх. Учить определять движение звуков вверх и вниз, показывая движением руки. Передавать в пении шуточный характер. Уточнять у детей представление о поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>Учить детей передавать в пении радостное, веселое настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз.</p> <p>Учить точно передавать динамические оттенки, напевно заканчивать музыкальные фразы. Вызывать желание петь военные песни сдержанно, в характере марша, без толчков, с чувством.</p> <p>Импровизировать мелодию в быстром и медленном темпе.</p>	<p>«Военные песни», «Соната для клавесина», «Концерт для флейты», «Концерт для арфы» - В. Моцарт, С.Прокофьев «Бой часов»(Балет «Золушка»), Симфоническая сказка «Петя и волк». И.С.Бах. Органная токката ре минор «Качели» - м.д.и., «Колыбельная» - Е. Тилличевой, «Часы» - м.д.и. «Детство» - Анттипина.</p> <p>«Мы первоклашки» «Детский сад», «Детство», «Сказка» («М.р» №2(2009),с.58) «Здравствуй, школа»24) ,М.Скробковой «Первоклашки», «Военные песни»,</p> <p>«Медленная песенка», «Быстрая песенка» - Г. Струве.</p>

<p>3 Музыкально-ритмические движения а) Упражнения б) Танцы</p> <p>б) Музыкально-игровое творчество</p> <p>в) Игры и хороводы</p>	<p>Закреплять и отрабатывать сложные движения подгрупповых танцев.</p> <p>Закреплять умение использовать в подгрупповых танцах предметы (ленты, полотна, мячи, обручи, птицы), свободно манипулировать ими в танцах.</p> <p>Развивать умение играть с воображаемыми предметами.</p> <p>Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей, передавать веселый, танцевальный характер, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться в рассыпную, закручивать и раскручивать «улитку». Побуждать выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность.. Учить детей четко выполнять правила игры и затем учить расслабляться после всех выполненных заданий.</p>	<p>«Элементы подгрупповых танцев»</p> <p>«Подгрупповые, выпускные танцы»</p> <p>«Солнечный лучик», «Цветок». «Ленточки» Хоровод «Землюшка-чернозём» р.н.м. «Пятнашки», «Ловушка»</p>
<p>4. Игра на муз. инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес на музыкальных инструментах по своему выбору.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух.</p> <p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к праздникам. Воспитывать патриотов своей Родины.</p>	<p>«Лесенка», «Жучка и кот», ч.н.м. с.53</p> <p>Использовать знакомые м.д.и. в свободной деятельности.</p> <p>Праздник «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат»,</p> <p>«Выпуск в школу»</p>

5.5. Результаты освоения программы

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие

почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

технологии – их целью является снятие психоэмоционального напряжения дошкольников.:

6. Контроль реализации программы. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

Диагностика музыкального развития детей

«Психология музыкальных способностей» по Б. М. Теплову.

1 Ладовое чувство

Способность воспринимать, различать мелодию, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2 Музыкально – слуховые представления

Способность к слуховому представлению, т.е., способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

3 Способность активно двигаться, переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно воспроизводить его.

Характеристика диагностики музыкальных способностей детей

Выявление 3 основных музыкальных способностей

1 Ладовое чувство

2 Музыкально – слуховые представления

3 Чувство ритма

1 Способность не отвлекаться от слушания музыки, наличие любимых произведений, узнавание знакомой мелодии, умение определять правильность интонации у себя и других детей

2 Умение исполнять знакомые и малознакомые песни с сопровождением и без. Игра на металлофоне знакомой попевки из 3-4 звуков

3 Умение повторять за педагогом простейшего ритма из 3-5 звуков в хлопках, на палочках, на металлофоне.

Умение передавать в позе, в жестах, движениях разнообразную гамму чувств исходя из характера и ритма музыки.

Способность запомнить движения, точно исполнять упражнения, правильно сочетать движения рук и ног.

7. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Музыкальный руководитель реализует задачи художественно – эстетического направления, развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДООУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДООУ: инструктора по физической культуре, логопедом

8. Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей (2018 – 2019 уч.г.)

Сентябрь:

- 1 Знакомство с особенностями музыкального развития детей (Все группы)
- 2 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 3 Ознакомление с годовым планом музыкальной деятельности (Все группы)
- 4 Консультации по подготовке к музыкальным занятиям (Все группы)
- 5 Помощь в обновлении музыкальных уголков, настольных театров согласно возрасту (Все группы)
- 6 Изготовление поделок к осенней ярмарке (Все группы)
- 7 Подбор игр для осенин (2 мл, ср. гр)

Октябрь:

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц(Все группы)
- 2 Ознакомление с результатами диагностики
- 3 Обновление м.д.и. по возрасту (Все группы)
- 4 Разработка сценария осенней ярмарки (Все группы)
- 5 Работа с ведущими ярмарки (все группы)
- 6 Подготовка «Дня пожилого человека»
- 7 «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» - консультация.

Ноябрь:

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Разработка новогодних сценариев (Все группы)
- 3 Подготовка ко «Дню матери» и «Дню матери – казачки» (Пд.гр.)
- 4 Изготовление музыкальных игрушек – самоделок (Все группы)
- 5 Подготовка в кузьминкам (Пд.гр.)
- 6 Изготовление атрибутов к проводам осени (2 мл., ср. и ст. гр.)

Декабрь:

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Обновление папок «Музыкальные инструменты» (Все группы)
- 3 Изготовление атрибутов, декораций к новогодним утренникам (Все группы)
- 4 Работа с ведущими и взрослыми героями (Все группы)
- 5 Подготовка к «Балу у снежной королевы» (Пд. гр.)

Январь:

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Подготовка к святкам (Все группы)
- 3 Сбор и разучивание колядок (Все группы)
- 4 Подготовка к Рождественскому фестивалю (Пд. гр.)
- 5 Составление плана и подготовка ко Дню Сталинградской славы (Ст. и пд. гр.)
- 6 Составление сценариев ко Дню защитников Отечества (Все группы)

Февраль:

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Подготовка ко Дню защитников Отечества (Все группы)
- 3 Разработка сценариев к 8 марта (Все группы)
- 4 «Для чего ребёнку народная культура?» - консультация.
- 5 Подготовка к масленице (Все группы)

Март:

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Разработка сценариев к Пасхе (Все группы)
- 3 Обновление папок: «Композиторы» по возрасту (Все группы)
- 4 Разработка весенних развлечений «Сороки», «Веснянки».(Все группы)
- 5 Подготовка ко дню здоровья (Все группы)

Апрель:

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Изготовление шумовых инструментов по систему К. Орфа из бросового материала. (Все группы)
- 3 Изготовление атрибутов к весенним играм и хороводам (Все группы)
- 4 Завершение проекта: «Игры нашего детства» (Все группы)
- 5 Разработка сценария ко Дню Победы (Ст. и пд. гр.)

Май:

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Разработка сценария к выпуску детей в школу (Пд. гр.)
- 3 Подготовка к Троице (Все группы)
- 4 Разработка мероприятий ко Дню защиты детей (Все группы)
- 5 Подготовка к отчётному концерту кружка «Родничок» (Пд. гр.)
- 6 Знакомство с результатами диагностики (Все группы)

9.План работы с родителями воспитанников по музыкальному воспитанию детей.**Сентябрь:**

- 1 Индивидуальные консультации об особенностях возраста, музыкальных способностях детей
- 2 Изготовление поделок, игрушек к осенней ярмарке

Октябрь:

- 1 Участие в осенней ярмарке
- 2 Консультация: «От природы музыкален каждый»

Ноябрь:

- 1 Подбор и разучивание колыбельных

- 2 Изготовление кукол, игрушек
- 3 Участие в «Дне матери» и «Дне матери – казачки»

Декабрь:

- 1 Индивидуальные консультации о подготовке ребёнка к празднику (роль, костюм)
- 2 Консультация: «Новый год. Маленькие хитрости большого праздника»

Январь:

- 1 Сбор колядок.
- 2 Участие в Святках.
- 3 Изготовление рождественских поделок

Февраль:

- 1 Участие в «Дне Сталинградской славы»
- 2 Участие в «Дне защитников Отечества»
- 3 Изготовление чучела Масленицы.
- 4 Участие в конкурсе на лучший масленичный блин.

Март:

- 1 Индивидуальные консультации о подготовке ребёнка к празднику
- 2 Участие в масленице
- 3 Изготовление жаворонков из теста, бумаги.

Апрель:

- 1 Участие в «Дне здоровья»
- 1 Участие в проведении «Пасхи»
- 3 Консультация: «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка»

Май:

- 1 индивидуальные консультации о подборе музыки для слушания дома.
- 2 Участие в «Дне семьи»
- 3 Участие в подготовке и проведения выпускного праздника.

10. План мероприятий на 2018 – 2019 уч.г.

месяц	название	ответственные	участники
сентябрь	«День знаний»	Воспитатели	Ст. и пд. гр.
	«Осенины»	Муз. рук.	2 мл. и ср. гр.
октябрь	«День пожилого человека»	Воспитатели	Ст. и пд. гр.
	День открытых дверей	Ст. воспитатель	Все группы
	«Осенняя ярмарка»	Муз. рук.	Все группы
ноябрь	«Кузьминки»	Воспитатели	Все группы
	«День матери»	Муз. рук.	Пд. гр.
	«Прощай осень»		2 мл. и ср. гр.

декабрь	День открытых дверей	Ст. воспитатель	Все группы
	Новогодние праздники	Воспитатели	Все группы
	Фестиваль «В гостях у снежной королевы»	Муз. рук.	Пд. гр.
январь	«Святки»	Муз. рук.	Все группы
	«Рождественский фестиваль»	Воспитатели	Пд. гр.
	«Зимние забавы»	Ст. воспитатель	2 мл. и ср. гр.
февраль	«День славы Сталинграда»	Муз. рук.	Ст. и пд.р.
	«Мы защитники России»	Ст. воспитатель	Ст. и пд.гр
	«Будем в армии служить»	Воспитатели	2 мл. и ср. гр.
март	«Масленица»	Муз. рук.	Все группы
	Праздник мам	Воспитатели	Все группы
	«Сороки»		Все группы
апрель	«День смеха»	Муз. рук.	Все группы
	«День здоровья»	Воспитатели	Все группы
май	«Пасха»	Муз. рук.	Все группы
	«Весенние забавы»	Воспитатели	2 мл.и ср. гр.
	«День семьи»	Ст. воспитатель	Ст. гр.
	«Выпуск в школу»		Пд.гр.

11. Используемая литература

Перечень программ

Перечень технологий и методических пособий

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014г./
2. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
3. О.А. Князева, М.Д. Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Учебно – методическое пособие

4. «Музыкальная ритмика» Т.А.Затяминой, Л.В.Стрепетовой, Учебно – методическое пособие
5. «Слушаем музыку вместе» *О.В.Шевченко* Часть I, II, III 2011, 2012 г.г. Аудио и видео-диски.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение»,
1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997
О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П.Радынова). – М.: 1997.

Младший дошкольный возраст

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.
Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.
Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.
Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.
Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «Гном и Д», 2000.

Старший дошкольный

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.
Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.
Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гном и Д», 2000.
Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000.
Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «Гном и Д», 2000.